

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Курганской области**

Управление народного образования Администрации Кетовского района

РАССМОТРЕНО на методическом совете Протокол №1 от 30.08.2021 год	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УР Дмитриева Е.В. 30.08.2021 год	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «Иковская СОШ» / Ю.А. Медведева Приказ №01-45 от 30.08.2021 г.
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Учебного предмета**  
**«Литература»**

(для уровня основного общего образования)

Составитель: Вострецова Марина Григорьевна  
учитель русского языка и литературы;  
Дмитриева Елена Викторовна  
учитель русского языка и литературы;  
Новых Евгения Владимировна  
учитель русского языка и литературы.

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Литература» для уровня основного общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N-273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897) в действующей редакции;
- Примерной программы основного общего образования по литературе для основной школы, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта;
- Авторской программы (Программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2020 год), соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту;
- Положения о рабочей программе по учебному предмету МКОУ «Иковская СОШ».

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Учебный план МКОУ «Иковская средняя общеобразовательная школа» предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 459 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 85 ч, в 9 классе — 102 ч.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного

чтения.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» являются формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в:

1. осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимании литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей мысли, важные для человечества в целом), как особого способа познания жизни;
3. обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитании квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
5. развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формировании умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты каждой отдельной сферы применения выглядят следующим образом:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

- формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда

эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.);
- оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## 5 класс

### Устное народное творчество

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке;
- сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

### Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.

### Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

*Ученик научится:*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

## **6 класс**

### **Устное народное творчество**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

### **Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

*Ученик научится:*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану;
- интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

## 7 класс

### Устное народное творчество

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

*Ученик научится:*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

### **8 класс**

#### **Устное народное творчество**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические и исторические народные песни.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

*Ученик научится:*

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану;
- интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- иметь представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Рабочая программа учебного предмета «Литература» строится на произведениях из **трех** списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков представлены в рабочих программах).

*Список А* представляет собой перечень конкретных ключевых произведения по литературе, предназначенных для обязательного изучения (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). Вариативной части в списке **А** нет.

*Список В* представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Поскольку перечень произведений авторов, названных в списке **В**, является ориентировочным, в рабочей программе он дополнен, исходя из УМК, традиций изучения литературы в МБОУ «Гимназия №31», разработанности методических подходов. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, соблюдается. В программу включены произведения всех указанных в списке **В** авторов.



	<p><i>великого северного сияния» (1743) – 9 класс,</i>  <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - 9 класс</i></p> <p><b>Г. Р. Державин</b>  <i>«Памятник» (1795) - 9 класс</i>  <i>«Признание» - 7 класс</i></p> <p><b>И. А. Крылов(3 басни по выбору)</b>  <i>«Ворона и лисица» -5 класс</i>  <i>«Волк на псарне» – 5 класс,</i>  <i>«Осел и Соловей» (1811) -6 класс</i>  <i>«Ларчик» – 6 класс</i>  <i>«Листы и корни» – 6 класс</i>  <i>«Лягушки, просящие царя» - 8 класс</i></p> <p><b>В. А. Жуковский(1-2 баллады по выбору)</b>  <i>«Кубок» - 5 класс</i>  <i>«Лесной царь» - 7 класс</i>  <i>«Светлана» (1812) - 9 класс</i>  <b>(1-2 элегии по выбору)</b>  <i>«Невыразимое» (1819) – 9 класс</i>  <i>«Море» (1822) – 9 класс</i>  <i>«Приход весны» - 7 класс</i>  <i>«Спящая царевна» - 5 класс</i></p>	<p><b>Народные песни</b>  <i>«В тёмном лесе ... » - 8 класс</i>  <i>«Уж ты ночка, ноченька тёмная ... » - 8 класс</i>  <i>«Вдоль по улице метелица метёт ... » - 8 класс</i>  <i>«Пугачёв казнён» - 8 класс</i></p> <p><b>А.П. Сумароков</b>  <i>«Кокушка» - 5 класс</i></p> <p><b>И.И.Дмитриев</b>  <i>«Муха» - 5 класс</i></p> <p><b>Поэзия пушкинской эпохи(2-3 стихотворения</b></p>
<p><b>Н. М. Карамзин</b>  <i>«Бедная Лиза» (1792) - 8 класс</i></p>		
<p><b>А. С. Грибоедов</b>  <i>«Горе от ума» (1821 – 1824) – 9 класс</i></p>		
<p><b>А. С. Пушкин</b>  <i>«Евгений Онегин»</i></p>	<p><b>А. С. Пушкин (10 стихотворений по</b></p>	

<p>(1823 – 1831) – 9 класс  «Дубровский» (1832 – 1833) – 6 класс  «Капитанская дочка» (1832 – 1836) – 8 класс</p> <p><b>Стихотворения:</b>  «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) – 9 класс  «Песнь о вещем Олеге» (1822) – 7 класс  «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) – 8 класс,  «Зимний вечер» (1825) – 7 класс  «Пророк» (1826) – 9 класс  «Во глубине сибирских руд...» (1827) – 7 класс  «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) – 9 класс  «Зимнее утро» (1829) – 6 класс  «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) – 9 класс</p>	<p><b>выбору)</b>  «У лукоморья дуб зеленый...» - 5 класс  «Узник» - 6 класс  «Зимняя дорога» - 6 класс  «И. И. Пущину» - 6 класс  «19 октября» - 8 класс  «Цветы последние милей» - 8 класс  «Туча» - 8 класс  «Деревня» - 9 класс  «Анчар» - 9 класс  «К морю» - 9 класс  «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» - 9 класс  «Бесы» - 9 класс  «Два чувства дивно близки нам...» - 9 класс  «Певец» - 9 класс</p> <p><b>«Маленькие трагедии» (1-2 по выбору)</b>  «Моцарт и Сальери» - 9 класс</p> <p><b>«Повести Белкина» (2-3 по выбору)</b>  «Барышня-крестьянка» - 6 класс  «Метель» - 6 класс  «Станционный смотритель» - 7 класс</p> <p><b>Поэмы (1 по выбору)</b>  «Полтава» (отрывок) – 7 класс  «Медный всадник» (отрывок) – 7 класс  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) - 7 класс</p> <p><b>Сказки(1 по выбору)</b>  «Сказка о мертвой царевне и о семи</p>	<p><b>по выбору)</b></p> <p><b>Е.А. Баратынский</b>  «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...» – 6 класс  «Разуверение» - 9 класс</p> <p><b>А.В.Кольцов</b>  «В степи»– 5 класс</p> <p><b>Литературные сказки XIX– XX века(1 сказка на выбор)</b></p>
--	--	---

<p><b>М. Ю. Лермонтов</b>  «Герой нашего времени» (1838 –1840) – 9 класс  <b>Стихотворения:</b>  «Парус» (1832) – 9 класс  «Смерть поэта» - 9 класс  «Бородино» (1837) – 5 класс  «Узник» (1837) – 9 класс  «Тучи» (1840) – 6 класс  «Утес» (1841) – 6 класс  «Выхожу один я на дорогу...» (1841) – 9 класс</p>	<p>богатырях» - 5 класс  «История Пугачева» (отрывки) - 8 класс  <b>М. Ю. Лермонтов(10 стихотворений по выбору)</b>  «Листок» - 6 класс  «Три пальмы» - 6 класс  «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839) – 7 класс  «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840) – 7 класс,  «Ангел» - 7 класс  «Осень» - 8 класс  «Родина» - 9 класс  «Пророк» - 9 класс  «И скучно, и грустно...» - 9 класс  «Дума» - 9 класс  «Поэт» - 9 класс  «Нет, Не тебя так пылко я люблю...» - 9 класс  «Нет, я не Байрон, я другой...» - 9 класс  «Я жить хочу!хочу печали...» - 9 класс  «Расстались мы. Но твой портрет...» - 9 класс  «Есть речи-значение...»,  «Предсказание» - 9 класс  «Нищий» - 9 класс  «Отчего» - 9 класс  <b>Поэмы (1-2 по выбору)</b>  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837) – 7 класс</p>	<p><b>Антоний Погорельский</b>  «Чёрная курица, или Подземные жители» - 5 класс  <b>П.П. Бажов</b>  «Медной горы хозяйка» - 5 класс  <b>С.Я Маршак</b>«Двенадцать месяцев» - 5 класс  <b>К. Паустовский</b>«Теплый хлеб» - 5 класс  «Заячьи лапы» - 5 класс  <b>Г.</b></p>
---	---	--

<p><b>Н. В. Гоголь</b>  <i>«Ревизор» (1835) – 8 класс</i>  <i>«Мертвые души» (1835 – 1841) – 9 класс</i></p>	<p><i>«Мцыри» (1839) – 8 класс</i></p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b>  <b>Повести (5 повестей из разных циклов по выбору)</b>  <i>«Заколдованное место» - 5 класс</i>  <i>«Ночь перед Рождеством» - 5 класс</i>  <i>«Тарас Бульба» - 7 класс</i>  <i>«Шинель» - 8 класс</i>  <i>«Невский просвет» - 8 класс</i></p>	
<p><b>Ф. И. Тютчев</b>  <b>Стихотворения:</b>  <i>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х) – 5 класс</i>  <i>«Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи...») (1829, нач. 1830-х) – в какой класс???</i>  <i>«Умом Россию не понять...» (1866) – в какой класс???</i></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев(3-4 стихотворения по выбору)</b>  <i>«Весенние воды» – 5 класс</i>  <i>«Зима недаром злится...» – 5 класс</i>  <i>«Как весел грохот летних бурь...» – 5 класс</i>  <i>«Есть в осени первоначальной...» (1857) – 5 класс</i>  <i>«Листья» - 6 класс</i>  <i>«Неохотно и несмело...» - 6 класс</i>  <i>«С поляны коршун поднялся...» - 6 класс</i>  <i>«Осенний вечер» - 8 класс</i>  <i>«К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое ...») – 9 класс</i></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в.(1-2 стихотворения по выбору)</b></p> <p><b>А.Н. Майков</b>  <i>«Ласточки» - 5 класс</i>  <i>«Поле зыблется цветами» - 8 класс</i></p> <p><b>Я. Полонский</b>  <i>«По горам две хмурых тучи...» - 6 класс</i>  <i>«Посмотри, какая мгла...» - 6 класс</i></p>
<p><b>А. А. Фет</b>  <b>Стихотворения:</b>  <i>«Шепот, робкое дыханье...» (1850) – 7 класс</i>  <i>«Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887) – 7 класс</i></p>	<p><b>А. А. Фет (3-4 стихотворения по выбору)</b>  <i>«Чудная картина» - 5 класс</i>  <i>«Весенний дождь» - 5 класс</i>  <i>«Ель рукавом мне</i></p>	<p><b>А. К. Толстой</b>  <i>«Где гнутся над нутом лозы...» - 6 класс</i>  <i>«Край ты мой, родимый край...» - 7 класс</i>  <i>«Благовест» - 7 класс</i>  <i>«Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» - 7 класс</i>  <i>«Василий Шибанов» - 7 класс</i>  <i>«Князь Михайло Репнин» - 7 класс</i>  <i>«Средь шумного бала,</i></p>

<p><b>Н. А. Некрасов</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) – 5 класс «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848) – 7 класс «Несжатая полоса» (1854) – 7 класс</p>	<p>тропинку завесила» - 6 класс «Еще майская ночь...»- 6 класс «Опять незримые усилья...»- 6 класс «Учись у них – у дуба, у березы...» - 6 класс «Первый ландыш» - 8 класс «Я тебе ничего не скажу ... » - 9 класс</p> <p><b>Н. А. Некрасов (1–2 стихотворения)</b> «Мороз красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях ... ») - 5 класс «Железная дорога» - 6 класс «Размышления у парадного подъезда» (1858) - 7 класс «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») - 7 класс «Вчерашний день в часу шестом...» - 7 класс «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу ... ») – 9 класс</p> <p><b>И. С. Тургенев(1 рассказ по выбору)</b> «Бежин луг» - 6 класс «Бирюк» - 7 класс</p> <p><b>(1 повесть на выбор)«Муму» - 5 класс</b></p> <p><b>(1 стихотворение в прозе на выбор)«Русский язык» - 7 класс</b> «Два богача» - 7 класс</p>	<p>случайно ... » - 9 класс</p> <p><b>А.Н.Плещеев</b> «Весна» (отрывок) - 5класс</p> <p><b>И.С.Никитин</b> «Утро» - 5 класс «Зимнее ночь в деревне» (отрывок) – 5 класс</p> <p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.(2-3 рассказа или повести по выбору)</b></p> <p><b>М. Горький</b> «Детство» (главы) -7 класс «Старуха Изергиль» - 7</p>
---	---	--

	<p><b>Н. С. Лесков(1 повесть по выбору)</b>  «Левша» - 6 класс  «Старый гений» - 8 класс</p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин(2 сказки по выбору)</b>  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869) – 7класс  «Дикий помещик» – 7класс</p> <p>«История одного города» (отрывок) – 8 класс</p> <p><b>Л.Н.Толстой(1 повесть по выбору)</b>  «Детство» (главы) – 7 класс</p> <p><b>(1 рассказ по выбору)</b>  «Кавказский пленник» - 5 класс  «После бала» - 8 класс</p> <p><b>А.П.Чехов(3 рассказа по выбору)</b>  «Хирургия» - 5 класс,  «Толстый и тонкий» - 6 класс  «Хамелеон»,  «Злоумышленник»,  «Размазня» - 7 класс  «О любви», «Человек в футляре» - 8 класс  «Тоска», «Смерть чиновника» - 9 класс</p> <p><b>А. А. Блок</b>  <b>(2 стихотворения по выбору)</b>  «Летний вечер» - 6 класс</p>	<p>класс  «Челкаш» - 7 класс</p> <p><b>А. И. Куприн</b>  «Чудесный доктор» - 6 класс  «Куст сирени» - 8 класс</p> <p><b>Л. Андреев</b>  «Кусака» - 7 класс</p> <p><b>И. А. Бунин</b>  «В деревне» - 5 класс  «Подснежник» - 5 класс  «Лапти» - 5 класс  «Цифры» - 7 класс  «Кавказ» (из цикла «Темные аллеи») – 8 класс  «Темные аллеи» - 9 класс</p> <p><b>А. С. Грин</b>  «Алые паруса» -6 класс</p> <p><b>Ф.М.Достоевский</b>  «Белые ночи» - 9 класс</p> <p><b>Тэффи</b>  «Жизнь и воротник» - 8 класс</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX века(2-3 стихотворения по выбору)</b></p> <p><b>И. Бунин</b>  «Помню — долгий зимний вечер... – 5 класс  «Родина» - 7 класс  «У птицы есть гнездо ...» - 8 класс</p> <p><b>В.Брюсов</b>  «Первый снег»- 7 класс</p> <p><b>Ф.Сологуб</b></p>
--	---	---

	<p>«О, как безумно за окном...» - 6 класс  «Россия» - 8 класс  «На поле Куликовом» - 8 класс  «Ветер принес издалека...» -9 класс  «О, весна без конца и без краю...» -9 класс  «О, я хочу безумно жить...» -9 класс  цикл «Родина» - 9 класс</p> <p><b>А. А. Ахматова (1 стихотворение по выбору)</b>  «Перед весной бывают дни такие...» (1915) - 6 класс  «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (стихотворения на выбор из этих сборников) -9 класс</p> <p><b>Н. С. Гумилев (1 стихотворение по выбору)</b>  «Жираф» - 6 класс  «Капитаны» (1912) – 9 класс</p> <p><b>М. И. Цветаева (1 стихотворение по выбору)</b>  «Идешь, на меня похожий...» - 9 класс  «Бабушке» - 9 класс  «Мне нравится, что вы больны не мной...» - 9 класс  «С большою нежностью — потому...» - 9 класс  «Откуда такая</p>	<p>«Забелелся туман за рекой...» - 7 класс  «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою ...») – 9 класс</p> <p><b>И. Анненский</b>  «Снег» - 8 класс</p> <p><b>Д.Мережковский</b>«Родно е» - 8 класс  «Не надо звуков» - 8 класс</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.(3-4 стихотворения по выбору)</b></p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b>  «Июль» - 7 класс  «Никого не будет в доме...» - 7 класс  «Красавица моя, вся стать...» - 9 класс  «Перемена» - 9 класс  «Весна в лесу» - 9 класс  «Во всем мне хочется дойти...» - 9 класс  «Быть знаменитым некрасиво...» - 9 класс</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b>  «Я воспитан природой суровой ...» - 7 класс  «Вечер на Оке» - 8 класс  «Уступи мне, скворец, уголок ...» - 8 класс  «Я не ищу гармонии в природе...» - 9 класс  «Где-то в поле возле Магадана...» - 9 класс  «Можжевельниковый куст» - 9 класс  «О красоте человеческих лиц» - 9 класс  «Завещание» - 9 класс  «Признание» - 9 класс</p>
--	--	--

*нежность?..» - 9 класс*  
*«Стихи о Москве» - 9 класс*  
*«Стихи Блоку» - 9 класс*  
*«Родина» - 9 класс*

**О. Э. Мандельштам(1 стихотворение по выбору)**

*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) – 8 класс*

**В. В. Маяковский (1 стихотворение по выбору)**

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» - 7 класс*

*«Хорошее отношение к лошадям» - 7 класс*

*«Послушайте!» - 9 класс*

*«А вы могли бы?» - 9 класс*

*«Люблю» (отрывок) - 9 класс*

**С. А. Есенин (1 стихотворение по выбору)**

*«Я покинул родимый дом...» - 6 класс*

*«Низкий дом с голубыми ставнями...» - 6 класс*

*«Мелколесье. Степь и дали...» - 6 класс*

*«Пороша» - 6 класс*

*«Топи да болота» - 7 класс*

*«Вот уж вечер...» - 9 класс*

*«Не жалею. Не зову. Не плачу...»- 9 класс*

*«Нивы сжаты, рощи голы...»- 9 класс*

	<p>«Гой ты, Русь моя родная...» - 9 класс  «Край ты мой брошенный...» - 9 класс  «Разбуди меня завтра рано...» - 9 класс  «Отговорила роща золотая...» - 9 класс</p> <p><b>М. А. Булгаков (1 повесть по выбору)</b>  «Собачье сердце» - 9 класс</p> <p><b>А. П. Платонов (1 рассказ по выбору)</b>  «Никита» - 5 класс  «Неизвестный цветок» - 6 класс  «В прекрасном и яростном мире» - 7 класс  «Юшка» - 7 класс  «Возвращение» - 8 класс</p> <p><b>М. М. Зощенко (2 рассказа по выбору)</b>  «Беда» - 7 класс  «История болезни» - 8 класс</p> <p><b>А. Т. Твардовский(1 стихотворение по выбору)</b>  «Рассказ танкиста» - 5 класс  «Ты помнишь, Алеша, дороги смоленщины...» - 6 класс  «Снега потемнеют синие...» - 7 класс  «Июль – макушка лета» - 7 класс  «На дне моей жизни» - 7 класс  поэма «Василий Теркин» (главы) - 8 класс  «Урожай» – 9 класс</p>	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне(1-2 повести или рассказа по выбору)</b></p> <p><b>М. А. Шолохов</b>  «Судьба человека» - 9 класс</p> <p><b>Песни Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b></p> <p><b>Е.А. Евтушенко</b>  «Хотят ли русские войны?» - 7 класс</p> <p><b>А.Вертинский</b>«Доченьки» - 7 класс</p>
--	---	---

	<p>«Весенние строчки» – 9 класс «Я убит подо Ржевом», – 9 класс</p> <p><b>А. И. Солженицын (1 рассказ по выбору)</b> «Матренин двор» - 9 класс</p> <p><b>В. М. Шукшин (1 рассказ по выбору)</b> «Критики» - 6 класс «Чудик» (1967) – 9 класс</p>	<p><b>И. Гофф</b> «Русское поле» - 7 класс</p> <p><b>Б. Окуджава</b> «По Смоленской дороге ... » - 7 класс</p> <p><b>М. Исаковский</b> «Катюша» - 8 класс «Враги сожгли родную хату» - 8 класс</p> <p><b>Б. Окуджава</b> «Песенка о пехоте» - 8 класс «Здесь птицы не поют ... » - 8 класс</p> <p><b>А. Фатьянов</b> «Соловьи» - 8 класс</p> <p><b>Л. Ошанин</b> «Дороги» - 8 класс</p> <p><b>А. А. Сурков</b> «Бьётся в тесной печурке огонь ... » - 9 класс</p> <p><b>К. М. Симонов</b> «Жди меня, и я вернусь ... »- 9 класс</p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях(1-2 произведения по выбору)</b></p> <p><b>М.М.Пришвин</b>«Кладовая солнца» - 6 класс</p> <p><b>Ф. А. Абрамов</b> «О чем плачут лошади» - 7 класс</p>
--	--	---

		<p><b>Проза о детях(3-4 произведения по выбору)</b></p> <p><b>В. Г. Распутин</b> «Уроки французского» - 6 класс</p> <p><b>В. П. Астафьев</b> «Васюткино озеро» - 5 класс «Конь с розовой гривой» - 6 класс «Фотография, на которой меня нет» - 8 класс</p> <p><b>Д.С.Лихачев</b> «Земля родная» - 7 класс</p> <p><b>Ф.Искандер</b>«Тринадцатый подвиг Геракла» - 6 класс</p> <p><b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро» - 7 класс</p> <p><b>В.Г.Короленко</b> «В дурном обществе» - 5 класс</p> <p><b>Е.И.Носов</b> «Кукла» («Акимыч») - 7 класс «Живое пламя» -7 класс</p> <p><b>Г.И. Горин</b> «Почему повязка на ноге» - 7 класс</p> <p><b>Поэзия второй половины XXвека(3-4 стихотворения по выбору)</b></p> <p><b>Н. Рубцов</b></p>
--	--	--

		<p>«Родная деревня» - 5 класс</p> <p>«Тихая моя родина» - 7 класс</p> <p>«По вечерам» - 8 класс</p> <p>«Встреча» - 8 класс</p> <p>«Привет, Россия ... » - 8 класс</p> <p><b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы» - 5 класс</p> <p><b>Д. С. Самойлов</b> «Сороковые» - 6 класс</p> <p><b>К.М. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете...» - 5 класс</p> <p><b>Ю.Ч.Ким</b> «Рыба-кит» - 5 класс</p> <p><b>Проза и поэзия русской эмиграции(1 произведение по выбору)</b></p> <p><b>И.С. Шмелев</b> «Как я стал писателем» - 8 класс</p> <p><b>М.А. Осоргин</b> «Пенсне» - 8 класс</p> <p><b>Н. Оцуп</b> «Мне трудно без России ... » (отрывок) – 8 класс</p> <p><b>З. Гиппиус</b> «Знайте!» - 8 класс «Так и есть» – 8 класс</p> <p><b>Дон-Аминадо</b> «Бабье лето» - 8 класс</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для</b></p>
--	--	---

		<p><b>подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.)(1-2 произведения по выбору)</b></p> <p><b>А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак</b>«Неудачница» - 8 класс</p> <p><b>АязН(Н. Б. Крестьяева)</b>«Как растут елочные шары, или моя встреча с Дедом Морозом» - 5 класс</p>
<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>		
		<p><b>(1 произведение по выбору)</b></p> <p><b>Габдула Тукай</b> «Родная деревня» - 6 класс «Книга» - 6 класс</p> <p><b>Кайсын Кулиев</b> «Когда на меня навалилась беда...» - 6 класс «Каким бы ни был мой народ...» - 6 класс</p> <p><b>Расул Гамзатов</b> «О моей Родине» - 7 класс «Я вновь пришёл сюда...»- 7 класс «О моей родне» - 7 класс</p>
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<p><b>Гомер (фрагменты по выбору)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги,</b></p>

<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595) – 8 класс</p>	<p>«Одиссея» - 6 класс «Илиада» - 6 класс</p> <p><b>Данте</b> «Божественная комедия» (фрагменты) – 9 класс</p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору) – 6 класс</p> <p><b>Шекспир (1–2 сонета по выбору)</b> «Кто хвалится родством своим и знатью...» - 8 класс «Увы, мой стих не блещет новизной...» - 8 класс</p> <p>«Гамлет» (отдельные сцены) - 9 класс</p> <p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору) - 5 класс</p> <p><b>Д. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)- 8 класс</p> <p><b>Ж-Б. Мольер (1комедия по выбору)</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены) – 8 класс</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (фрагменты по выбору)- 9 класс</p> <p><b>Г. Х. Андерсен(1 сказка по выбору)</b></p>	<p><b>песни (2-3 произведения по выбору)</b></p> <p>Мифы Древней Греции – 6 класс «Калевала» -7 класс «Песнь о Роланде» - 7 класс</p> <p><b>Геродот</b> «Легенда об Арионе» - 6 класс</p> <p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза(2-3 произведения по выбору)</b></p> <p><b>Дж. Родари</b> «Сиренида» - 6 класс</p> <p><b>Р.Д.Бредбери</b>«Каникулы» - 7 класс</p> <p><b>Зарубежная поэзия</b></p> <p><b>Гораций</b> «Я воздвиг памятник...» - 9 класс</p> <p><b>Р. Л. Стивенсон</b> «Вересковый мед» - 6 класс</p> <p><b>Ф. Шиллер</b> «Перчатка» - 6 класс</p> <p><b>Р.Бернс</b> «Честная бедность» - 7 класс «Уж не встаю я на заре» - 7 класс</p> <p><b>МацуоБасё, КобаясиИсса</b> Японские хокку – 7 класс</p>
<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b></p>		

<p>«Маленький принц» (1943) – 6 класс</p>	<p>«Снежная королева» - 5 класс</p> <p><b>Дж.Г. Байрон(1 стихотворение по выбору)</b>  «Ты кончил жизни путь, герой!...» - 7 класс</p> <p><b>(фрагменты одной из поэм по выбору)</b>  «Паломничество Чайльд Гарольда» - 9 класс (надо вставить!!! В содержание)</p>	<p><b>Зарубежная новеллистика (2-3 произведения по выбору)</b></p> <p><b>П. Мериме</b>  «Маттео Фальконе» - 6 класс</p> <p><b>О`Генри</b>  «Дары волхвов» - 7 класс</p> <p><b>А.К.Дойл</b>  «Голубой карбункул» - 7 класс</p> <p><b>Зарубежная романистика XIX– XX века (1-2 романа по выбору)</b></p> <p><b>В. Скотт</b>  «Айвенго» - 8 класс</p> <p><b>Д.Д.Сэлинджер</b>  «Над пропастью во ржи» (отдельные главы) - 8 класс</p> <p><b>Зарубежная проза о детях и подростках(2 произведения по выбору)</b></p> <p><b>М. Твен</b>  «Приключения Тома Сойера» - 5 класс</p> <p><b>Д. Лондон</b>  «Сказание о Кише» - 5 класс</p> <p><b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы(1-2 произведения по</b></p>
---	---	--

		<p><b>выбору)</b></p> <p><b>Э.Сетон-Томпсон</b> <i>«Арно»- 5 класс</i></p> <p><b>Луижди</b> <b>Пиранделло</b><i>«Черепашка» -</i> <i>7 класс</i></p> <p><b>Современная</b> <b>зарубежная</b> <b>проза(1 произведение по</b> <b>выбору)</b></p> <p><b>УльфСтарк</b> <i>«Умеешь ли ты</i> <i>свистеть, Йоханна?»- 5</i> <i>класс</i></p>
--	--	--

## Содержание учебного предмета

### 5 класс (102 часа)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### Устное народное творчество (10 часов)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты -волшебницы. «Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы: Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений), Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Из литературы XVIII-XIX веков (42 часа)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен). Русские баснописцы XVIII века (обзор).

**Александр Петрович Сумароков.** Краткий рассказ о поэте. «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о поэте. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о поэте. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков (лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие). Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне»

как произведение о войне 1812 года. Патриотическая позиция автора. «Крылатые выражения» в баснях и. А. Крылова.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Особенности сюжета. Различия героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учёбы).

«У лукоморья дуб зелёный ... ». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различия литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы: Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно условное, фантастическое и достоверно реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.  
Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях ... » (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. «Чудная картина», «Весенний дождь» - радостные, яркие, полные движения картины весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник», Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор)**

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»), «Зима недаром злится ... », «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь ... », «Есть в осени первоначальной ... »; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## Из русской литературы XIX-XX веков (27 часов)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

«Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

«Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы - сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привёзмальчишкуна лафете ... »;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

И. А. Бунин. «Помню- долгий зимний вечер ... »; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Из зарубежной литературы (20 часов)**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения о животных**

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

«Арно». Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

### **Современная зарубежная и отечественная литература для детей**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров.

**Аяз Н (Н. Б. Крестьева).** Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Рассказ «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом». Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

Теория литературы. Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

### **Писатели улыбаются**

**Ю. Ч. Ким.** Рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

## **6 класс (102 часа)**

### **Введение (1 час)**

Литература как искусство слова.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество (4 часа)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки - малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (начальные представления и их развитие).

### **Произведения русских писателей XIX века (42 часа)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы поэта.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей

природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Н. Н. Пушкину», Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога» (для внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев**. Краткий рассказ о поэте.

«Листья», «Неохотно и несмело ... », Передача сложных, переходных состояний природы, отражающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ короткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся ... ». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила ... », «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы ... ».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как особенности изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий про

образом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя занарод, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языкапроизведения.

Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи ... », «Посмотри, какая мгла ... »; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист ... », «Чудный град порой сольётся ... »; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы ... », Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века (26 часов)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Николай Степанович Гумилёв.** Краткий рассказ о поэте-путешественнике (детство, юность, начало творческого пути).

«Жираф». Стремление уйти от обыденного, повседневного в яркий, необычный, причудливый мир. Слияние яви и мечты. Своеобразие композиции стихотворения: монолог лирического героя, обращённый к собеседнице.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Я покинул родимый дом ... », «Низкий дом с голубыми ставнями ... », «Мелколесье, степь и дали ... » - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок», Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины ... »; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий). Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

«Критики». Особенности шукшинских необычных героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### Из литературы народов России (2 часа)

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревню», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего

народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда ... », «Каким бы малым ни был мой народ ... ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Произведения зарубежных писателей (16 часов)**

**Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о поэте.

«Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героических подвигов в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»-песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Краткий рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.

Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Дж. Родари.** Краткий рассказ о писателе.

«Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа.

Теория литературы. Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ).

## **7 класс (68 часов)**

### **Введение (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество (7 часов)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Эпос народов мира**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства-основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое

общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

### **Древнерусская литература (2 часа)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно -поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории - рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века (29 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд ... » Михайловский период в жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд ... » как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »).

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и

формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта ХУІ века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную ... ») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений),

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом ... ». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«Несжатая полоса». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро–эпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

«Шёпот, робкое дыханье ... » - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме. «Как беден наш язык! – Хочу и не могу ... » - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести ...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Маман», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край ... » (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... », «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала... ».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Произведения русских писателей XX века (22 часа)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». (Внеклассное чтение.) Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме ... ». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

#### **Час мужества**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие ... », «Июль – макушка лета ... », «На дне моей жизни ... ». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений), Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Григорий Израилевич Горин.** «Почему повязка на ноге?», Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. «Первый снег», Ф. Сологуб. «Забелелся туман за рекой ... », С. Есенин. «Топаи да болота ... », Н. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой ... », Н. Рубцов. «Тихая моя родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге ... », Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России (1 час)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля ... », «Я вновь пришёл сюда и сам не верю ... » (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### Зарубежная литература (5 часов)

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. «Уж не встаю я на заре ... ». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!...». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку),

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Детективная литература

**Артур Конан Дойл.** «Голубой карбункул» - торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

## **8 класс**

### Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество (2 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе ... », «Уж ты ночка, ноченька тёмная ... », «Вдоль по улице метелица метёт ... », «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком ... ». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).  
Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы(2 часа)**

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

### **Из литературы XVIII века(4 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века(34 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая 1 («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой, Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье ...»), Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. и. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**«Невский проспект».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя -гражданина, бичующего основанный на беспорядках народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей ...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами ...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **Из литературы XX века(19 часов)**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**О.Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса ...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью ...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегии (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике)

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.

Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни». **Тэффи.** «Жизнь и воротник» (для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**  
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживании каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями - фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы - детям**

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».

**Поэты русского зарубежья о Родине:** Н. Оцуп. «Мне трудно без России ...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабьелето»; И. Бунин. «Уптицы есть гнездо ...», Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

**Из зарубежной литературы (6 часов)**

**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Её глаза на звёзды не похожи ...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие

чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). ХУН век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

## 9 класс

### Введение(1 час)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Древнерусская литература(3 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово ... » как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова ... ». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове ... ». «Золотое слово о» Святослава и основная идея про изведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова ... ».

### Русская литература XVIII века(8 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### Шедевры русской литературы XIX века (56 часов)

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей, образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и

общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла ... », «Я вас любил; любовь ещё, быть может ... », «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ... », «Два чувства дивно близки нам ... ». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина.

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно -композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю ... », «Нет, я не Байрон, я другой ... », «Я жить хочу! хочу печали ... », «Расстались мы, но твой портрет ... », «Есть речи - значенье ... », «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.

Чичиков как антигерой, Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Литература XX века(26 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии: XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка ... », «О, весна без конца и без краю ... », «О, я хочу безумно жить ... », цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер ... », «Не жалею, не зову, не плачу ... », «Край ты мой заброшенный ... », «Гой ты, Русь моя родная. .. », «Нивы сжаты, рощи голы ... », «Разбуди меня завтра рано ... », «Отговорила роща золотая ... ». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий ... », «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной ... », «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность ?.», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе ... », «Где-то в поле возле Магадана ... », «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в про изведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать ... », «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти ... », «Быть знаменитым некрасиво ... ». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча(углубление понятия).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою ... »); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу ... »); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. и. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое ... »); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно ... »; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу ... »; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь ... »; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь ... »; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### Из зарубежной литературы(8 часов)

**Античная лирика. Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник ... ». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).  
**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.  
Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бою».

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

### Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов				
		5	6	7	8	9
1.	Введение	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	10	4	7	2	-
3.	Древнерусская литература	-	2	2	2	3
4.	Русская литература XVIII века	3	-	2	4	8
5.	Русская литература XIX века	42	46	29	34	56
6.	Литература XX века.	27	24	19	19	26
7.	Из литературы народов России	-	2	1	-	-
8.	Из зарубежной литературы	19	16	7	6	8
<b>Итого:</b>		<b>102</b>		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>